

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
El derecho comparado y el sujeto (jurídico) moderno.....	20
La agenda de investigación y la estructura del libro.....	28
Capítulo primero	
LA IDENTIDAD JURÍDICA DEL SUR GLOBAL	
NARRACIÓN Y DERECHO COMPARADO.....	55
La identidad y el derecho moderno como narración	62
Capítulo segundo	
LOS ESTUDIOS INSTRUMENTALES COMPARADOS	
MONTESQUIEU, GEOGRAFÍA Y DERECHO.....	79
Introducción.....	79
El causalismo geográfico: Europa y Asia imaginadas.....	84
Espacio, causalismo y los estudios comparados del derecho.....	100
Identidades individuales y colectivas	
jerarquizadas: europeos y asiáticos.....	103
La historia estática y dinámica	108

Capítulo tercero

LOS ESTUDIOS LEGISLATIVOS COMPARADOS

H. S. MAINE, HISTORIA, PROGRESO Y EL MÉTODO

COMPARADO	113
La historia lineal, el progreso y el método de investigación.....	118
El contenido de la historia	131
Oposiciones conceptuales y evolución humana	137
Maine y el funcionalismo en el derecho comparado	142
Indoeuropa primitiva y moderna y el resto del mundo.....	144
El europeo, el indio y el bárbaro desconocido	150

Capítulo cuarto

EL DERECHO COMPARADO COMO DISCIPLINA AUTÓNOMA

TAXONOMÍAS Y FAMILIAS JURÍDICAS.....	155
Las familias jurídicas: conocimiento objetivo y funcionalismo	157
Ciencia, homogeneidad y derecho como epifenómeno de la cultura	166
El funcionamiento de las oposiciones conceptuales: funcionalismo, trasplantes jurídicos y el bárbaro jurídico.....	179
Historia, progreso y cosmopolitismo.....	191
El Occidente jurídico y el “resto del mundo” bárbaro	197

Capítulo quinto

EL ACADÉMICO DEL DERECHO CRÍTICO:

RESISTENCIA Y EMANCIPACIÓN	201
El académico del derecho crítico.....	206
La disciplina: el espacio de lucha.....	245
Las historias del derecho.....	253

BIBLIOGRAFÍA	259
--------------------	-----

EL AUTOR.....	287
---------------	-----